

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 288-290 / AÑO 2012 / TOMO XCV



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 288-290 / AÑO 2012

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
BEATRIZ SÁNCHEZ GARCÍA Diputada de Ciudadanía, Participación y Cultura	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NAVARRO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
M.^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO
Intercambios
MERCEDES NAVARRO DUARTE

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.07.73. Fax: 95 455.00.50
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

ARTÍCULOS

HISTORIA

PÁGS.

JOSÉ M.^a ARENAS CABELLO

Los confines de Matrera. Una aproximación a sus límites a partir de la toponimia, la cartografía histórica y otras fuentes documentales

13-39

JOSÉ BELLVER

Yâbir b. Aflah en la leyenda de Sevilla

41-53

JOSÉ IGNACIO CANSINO GONZÁLEZ

La Banda de Música del Hospicio Provincial de Sevilla

55-67

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

Alanís en el tránsito de la Edad Media a la Moderna

69-94

MARÍA CARMEN GIMÉNEZ MUÑOZ

La mujer durante la Guerra Civil. El papel de las instituciones asistenciales y educativas en Sevilla

95-129

JULIO PONCE ALBERCA E IRENE SÁNCHEZ GONZÁLEZ

Joaquín Carlos López Lozano: periodista, político y ateneísta

131-148

NATALIA MAILLARD ÁLVAREZ

Una aproximación a la violencia sexual en Sevilla a través de los perdones de estupro (siglos XVI-XVII)

149-165

JOSÉ MARÍA OLIVA MELGAR

El Monopolio de Indias en el siglo XVII y la economía andaluza.

Un apunte sobre el origen del atraso económico en Andalucía

167-194

ARTE

PÁGS.

RAFAEL CÓMEZ RAMOS

La puerta principal de la aljama almohade de Sevilla

197-218

ALBERTO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ Y MANUEL VARAS RIVERO

La arquitectura dibujada: los conventos sevillanos de la Encarnación, el Pópulo y la Merced Calzada según planos del siglo XIX

219-240

FRANCISCO MANUEL GIL PINEDA El <i>relámpago</i> que cerró el arte barroco en España. La gran custodia del cardenal Delgado y Venegas	241-257
ROSARIO MARCHENA HIDALGO El expolio de libros iluminados	259-278
ANTONIO MARTÍN PRADAS Nuevas aportaciones sobre el órgano de la iglesia parroquial de Santa Bárbara de la ciudad de Écija (Sevilla)	279-295
MANUEL ANTONIO RAMOS SUÁREZ El monumento eucarístico del Jueves Santo de la parroquia de San Juan Bautista de Marchena (Sevilla)	297-316
JOAQUÍN ROMERO LAGARES Ocaso y desaparición de los villancicos en el siglo XVIII: el caso de la Catedral de Sevilla	317-332

LITERATURA

PÁGS.

JOSÉ MANUEL BEGINES HORMIGO Con canto acordado: <i>Ocnos</i> , de Luis Cernuda	335-354
JUAN MANUEL CARMONA TIerno La presencia de Gustavo Adolfo Bécquer en la obra de Juan Ramón Jiménez	355-380
BARTOLOMÉ POZUELO CALERO El epitafio del prior Pedro Vélez de Guevara: un retrato de autor	381-394

MISCELÁNEA

PÁGS.

FRANCISCO JAVIER GÓMEZ MERCHÁN De librero a traductor: Andrea Pescioni y su aportación a las «Historias prodigiosas»	397-410
ENRIQUE VALDIVIESO Un retrato de Francisco Antonio Pérez de Escandón y de don Francisco de Olmeda atribuido a Alonso Miguel de Tovar	411-415

RESEÑAS

PÁGS.

CABEZAS GARCÍA, ÁLVARO: <i>Vicente Alanís (1730-1807)</i> . Por ÁLVARO RECIO MIR	419-421
CARMONA DOMÍNGUEZ, JOSÉ MARÍA: <i>Bibliografía General de Carmona</i> . Por JUAN DIEGO MATA MARCHENA	422-426

CRUZ ISIDORO, FERNANDO: <i>El patrimonio restaurado de la Basílica de la Caridad de Sanlúcar de Barrameda.</i> POR TEODORO FALCÓN MÁRQUEZ	427-428
ENRÍQUEZ DEL ÁRBOL, EDUARDO: <i>La Masonería en Sevilla y provincia en el último tercio del siglo XIX.</i> POR LEANDRO ÁLVAREZ REY	429-432
HERRERA DÁVILA, JOAQUÍN: <i>El Hospital del Cardenal de Sevilla y el Doctor Bartolomé Hidalgo de Agüero. Visión histórico-sanitaria del Hospital de San Hermenegildo (1455–1837).</i> POR ANTONIO RAMOS CARRILLO	433-437
JIMÉNEZ CUBERO, J. ANTONIO: <i>Con nombres y apellidos. La represión franquista en Cazalla de la Sierra 1936-1950.</i> POR JOAQUÍN OCTAVIO PRIETO PÉREZ	438-441
MATEO AVILÉS, E. DE: <i>Espiritistas y teósofos en Andalucía (1853-1939). Perseguidos y olvidados.</i> POR JUAN B. VILAR	442-445
MURPHY, MARTIN: <i>Ingleses de Sevilla: el colegio de San Gregorio, 1592-1767.</i> POR IGOR PÉREZ TOSTADO	446-448
NOGUES, ANTONIO MIGUEL - CHECA, FRANCISCO (Coordinadores): <i>La cultura sentida. Homenaje al Profesor Salvador Rodríguez Becerra.</i> POR SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	449-452
TORRE, ESTEBAN: <i>Veinte sonetos de Quevedo con comentarios.</i> POR RAFAEL CÓMEZ	453-454

Reseñas



CARMONA DOMÍNGUEZ, José María, *BGC. Bibliografía General de Carmona*, Toci-na: S&C ediciones, 2012, 233 pp. ISBN 978-84-92428-98-4.

Edición especial con motivo del IX *Encuentro Provincial de Investigadores Locales* (Sevilla, 25-26, mayo, 2012).

POR JUAN DIEGO MATA MARCHENA

Desde hace diez años se vienen organizando en la Casa de la Provincia los Encuentros Provinciales de Investigadores Locales. Gracias al esfuerzo organizativo del citado organismo autónomo de la Diputación, la Casa de la Provincia, y más concretamente del servicio de Biblioteca, coordinado por José Reina Macías, junto con la colaboración de la Universidad de Sevilla y la Asociación Sevillana de Cronistas e Investigadores Locales, a lo que hay que sumar el patrocinio de Cajasol, este evento es una cita anual y referente para muchas de las personas que se dedican a conocer desde diversos ámbitos o materias (antropología, geografía, historia, historia del arte, etc...), las distintas comarcas de la provincia y sus pueblos.

Hace ahora cinco años, justo en el quinto Encuentro, la comisión organizadora propuso la idea de recopilar toda la bibliografía existente sobre los pueblos de la provincia, como una actividad más añadida a estas Jornadas y así con ello poder cumplir uno de los objetivos básicos valorados de forma más positiva en el inicio de los Encuentros: edición de un catálogo colectivo de las publicaciones locales de la provincia. Los primeros resultados de este proyecto, como decimos, se ven en la convocatoria de 2008. El profesor Antonio Herrera García prepara y presenta, «El Aljarafe. Setenta de bibliografía (1939-2008)», trabajo donde se recogen 455 registros de índole histórica o de disciplinas concomitantes con dicha materia, que hacen referencia a la comarca citada (*Actas*, 2009, pp. 149-204). El segundo estudio se dedica a la Sierra Sur con el título, «Libros y estudios locales en la provincia de Sevilla. Repertorio bibliográfico sobre los pueblos de la Sierra Sur» (*Actas*, 2010, pp. 97-371). En este trabajo, cuya autoría es nuestra, se recogen 1.816 registros (en la actualidad sobrepasan los 1.950), con la intención de realizar una bibliografía total, abierta y en curso, de lo editado hasta la fecha (estudios o trabajos monográficos, artículos de publicaciones periódicas y los artículos pertenecientes a obras colectivas) sobre la zona citada, para lo que presentamos una propuesta metodológica (descripción o catalogación y cuadro de clasificación), que fue aceptada y seguida como modelo, con ligeras variantes, en los siguientes repertorios: el de los investigadores locales, Antonio Serrano Vargas y Salvador Hernández González, «Libros y estudios locales en la provincia de Sevilla. Repertorio bibliográfico sobre los pueblos de la Sierra Norte de Sevilla» (*Actas*, 2011, pp. 71-240), con 1.968 registros; y el de Ramón Ramos Alfonso, archivero y bibliotecario de Marchena, «Libros y estudios locales en la provincia de Sevilla. Repertorio bibliográfico sobre los pueblos

de La Campiña: Marchena, Paradas, Lantejuela y Fuentes de Andalucía» (*Actas*, 2012, pp. 67-135), con 561 registros.

Pues bien, dentro de este proyecto es donde hay que situar este trabajo que ahora reseñamos. Al convocar el IX Encuentro (mayo de 2012), como ya se hizo con los autores citados más arriba, se le ofrece la idea de realizar un Repertorio bibliográfico sobre la ciudad de Carmona a José María Carmona Domínguez, en la actualidad director del Archivo Municipal de dicha población. Esta propuesta sumada a la realizada por el director de *CAREL* (Carmona Revista de Estudios Locales), Antonio Lería, para que revisase y pusiese al día la primera versión de *la BGC. Bibliografía General de Carmona*—publicada entre 2003 y 2007, números 1 al 5, en esta revista, también de su autoría—ha dado lugar a esta «edición especial», tal y como reza en el reverso de portada del volumen.

De la dilatada experiencia de nuestro autor como investigador y publicista en el ámbito de la archivística y la bibliografía dan buena cuenta, entre otros, los siguientes artículos y libros: «Documentos de visitas en el archivo parroquial de la Iglesia de San Vicente Mártir de Tocina, encomienda de la Orden de San Juan de Jerusalén, 1651-1866» (en *XII Congreso de Archiveros de la Iglesia en España*, 1997), *Las actas capitulares del Concejo durante el siglo XVIII* (Tocina, 1998), «Documentos de la encomienda de Tocina y Robaina hasta el siglo XVI» (en *Historia, Instituciones, Documentos*, 1999), *Libro de Privilegios de la Encomienda de Tocina 1242-1692. Estudio y edición* (Sevilla: Universidad, 1999), *Parroquia de San Vicente Mártir de Tocina. Archivo Histórico* (Diputación, 2000), *Patrimonio documental de Carmona: de almacén de papeles a sistema de archivos* (Carmona, 2004), «Cervantes en Carmona: historia de un documento» (en *Andalucía en la Historia*, 2006), «El legado documental del pasado en Carmona: los documentos escritos» (en *XXII Coloquio metodológico-didáctico, Hespérides*, 2007); y en colaboración, entre otros, «La encomienda de Tocina: nuevas aportaciones documentales, siglos XII-XV» (en *Historia, Instituciones, Documentos*, 1996), «Colección de Documentos Históricos de Carmona (I). De la Guerra de la Independencia (1808-1814)», (en *Carel*, 2008).

Estamos ante un ejercicio de comprobación y examen, con todo lo que ello puede suponer: posibles cambios de criterios organizativos y de presentación, revista de catálogos recientes, consideración de nueva bibliografía consultada y eliminación de errores o de información carente de interés. «La *Bibliografía General de Carmona*, ... aparece ahora limpia de ciertos errores, actualizada con nuevos registros y apta para ser utilizada de un solo vistazo» (24). En esta segunda versión, revisión y actualización de lo publicado, una vez realizadas las oportunas modificaciones metodológicas y las necesarias correcciones y añadidos en el listado de asientos bibliográficos, se recogen 971 registros sobre Carmona, teniendo en cuenta el siguiente objetivo: «A efectos de la *Bibliografía General de Carmona*, entendemos el libro en su acepción más amplia: el libro como objeto de transmisión cultural de información, y optamos por la tendencia

integradora que incluye en los repertorios tanto el impreso como el manuscrito y otros materiales susceptibles de ser reproducidos en formas no librarias (grabaciones sonoras, audiovisuales y recursos electrónicos), con las reservas oportunas a la hora de su descripción y siempre que aporten algún conocimiento cultural o científico sobre el ámbito espacial elegido: Carmona.» (27).

Así pues, desde un primer momento, sin entrar en un análisis más profundo, podemos apreciar las características singulares de este estudio que lo diferencian de los anteriores. En primer lugar, se recoge únicamente toda la información bibliográfica de un solo pueblo, no de una zona o comarca. Por otro lado, no se ha editado formando parte del texto de las actas de las Jornadas o del Encuentro, como sí ocurre con los anteriormente citados, sino que ha dado lugar a un volumen independiente, a un libro. Y, por último, quizás lo más importante por lo novedoso a la hora de hacer esta comparación, es una bibliografía total y en curso que incluye todo tipo de material, se haya impreso o no, subrayando la naturaleza física de los registros como criterio a la hora de su presentación: hablamos de monografías impresas, manuscritos (que incluye tesis universitarias inéditas y partituras musicales no impresas), folletos, publicaciones seriadas, artículos y partes de monografías y materiales especiales (entiéndanse, grabaciones sonoras, audiovisuales y recursos electrónicos).

El estudio se estructura de la siguiente forma. Tras un prólogo, a cargo del historiador Antonio Lería, «Del saber histórico y otros saberes» (VII-XIX), quien con su habitual maestría hace un repaso más que atractivo de los «cuatro siglos de bibliografía carmonense», además de completar una sugerente mirada retrospectiva a las fuentes hemerográficas y fotográficas para la historia local, se presenta el trabajo en la «Introducción» (21-45). Este apartado es el núcleo argumentativo de la investigación, donde se comenta la naturaleza de las «revisiones en curso» (21-25); se determina el modelo de bibliografía, «La Bibliografía. Una Bibliografía de Carmona» (26-28), que pretende ser general (sin limitaciones), local, sistemática (alude a los listados elaborados), sintética (registro de los elementos informativos) y abierta (en curso); se identifica la presentación o división en apartados, «El Repertorio» (28); se enumeran las «Fuentes y recursos» utilizados (28-31); se describen los supuestos bibliográficos, «Descripción» (31-41); y se establecen los criterios de puntuación de los asientos, «Presentación» (41-45). A ella sigue el listado con los registros, «Repertorio» (46-209), todos ellos numerados y ordenados alfabéticamente, sin un cuadro de clasificación previo, divididos según la tipología documental. Son 971 registros, como indicábamos anteriormente, divididos de la siguiente forma: monografías (119), manuscritos (49), partituras no impresas (4), tesis universitarias (13), folletos (168), publicaciones seriadas (21), artículos (563), partes de una monografía (12) y materiales especiales (22). Por último, la información complementaria se ofrece en los «Anexos» (210-233), que son tres: «Lista de abreviaturas utilizadas» (210-211), recurso ineludible para la lectura de los registros; «Bibliografía consultada» (211-215), un tesoro informativo para los interesados

en el conocimiento bibliográfico, e «Índice onomástico» (216-233), donde se incluyen, ordenados alfabéticamente, los autores, coordinadores, editores e impresores, que forman parte de los registros o asientos.

Estamos ante un trabajo muy completo, que pone a una altura más que considerable esta parcela científica, la bibliografía, una disciplina que trata del conocimiento de los libros (investigar, buscar), su organización (clasificar) y descripción (catalogación), quizás un tanto minimizada y subestimada como tal por su condición auxiliar en cualquier proceso de investigación, donde el autor pone en evidencia su conocimiento y dominio de lo investigado.

Por tanto, su utilidad para el investigador local e incluso, como hemos dejado entrever, para el interesado en la bibliografía como parcela donde desarrollar sus conocimientos, no debe ser motivo de justificación porque es algo obvio. En este caso particular, estamos ante un instrumento descriptivo de valor incalculable y de obligada consulta para cualquier persona interesada (estudiante, investigador, historiador o simplemente curioso) en conocer algo sobre Carmona.

Por otro lado, la propuesta, como ya quedó dicho, es novedosa y atractiva si la comparamos con los trabajos que ya forman parte del catálogo colectivo iniciado. En principio, las dos tendencias son igual de respetables: la que considera lo impreso o editado, ya sea en forma de libro o publicación periódica (revista, anuario), como único objeto de cualquier bibliografía y, por otro lado, la que admite, además de lo citado, el manuscrito y otros materiales actuales (audiovisuales, gráficos, electrónicos), como elementos a relacionar. De cualquier manera, hay que admitir que esta segunda propuesta, por su naturaleza y objetivo, es más completa y debe servir como modelo para posteriores investigaciones de similar contenido. Otra cosa bien distinta es considerar oportuna la presentación del elenco según la tipología documental. En la BGC, nuestro autor justifica este hecho aludiendo a la primera versión, «El volumen de los materiales registrados y el carácter seriado de la primera edición (CAREL), justificaban la división del repertorio en apartados, según los tipos de documentos, división que hemos preferido mantener en la presente edición.» (28). Por el contrario, nosotros creemos que por la naturaleza del repertorio, de carácter general y local, y su pretensión final, ser objeto de cualquier consulta por abierta que ésta sea, incluso de aquella planteada sin tener en cuenta autores y títulos, es preferible la preparación de un cuadro de clasificación, una ordenación por materias (Por ejemplo, 1. Historia, 2. Política y Economía, 3. Cultura Popular, 4. Arte e Historia del Arte, Patrimonio, etc...), que facilite siempre la búsqueda.

Por último, en su defecto, tenemos que anotar y considerar las erratas que se observan en el texto (por ejemplo, en el registro «BGCart352 (...) Revista de Morón. 1906, (...)», debe modificarse por, «(...) «Revista de Morón. 1916, (...)» (173)), siempre subsanables, con una lectura tranquila y sosegada de las pruebas de imprenta o galeadas, siempre que encontremos el momento de dedicación para ello y los editores

sean condescendientes con los tiempos de preparación. A la hora de concluir, también es inevitable pensar en la dialéctica con las nuevas tecnologías y estudiar otro tipo de presentación que no sea la impresión en papel, que siempre hipoteca la actualización de una investigación en curso, con el afán de su divulgación. Con estos nuevos medios siempre habrá una solución a cualquier problema de este tipo, pero no creemos que este sea el momento ni el lugar para reflexionar sobre ello. Mientras tanto, disfrutemos de la presencia de otro libro de obligada consulta en nuestra biblioteca.